

Th. Stude,

Skrädderirörelse

och

Klädeshandel,

N^o 27 Unionsgatan N^o 27.

PROGRAM-BLAD.

Lördagen den 28 Oktober 1882.

Bladet utkommer alla dagar. Lösnummer å 10 ⁷/₁₆ säljas i Nya teatern, Brunshuset och Societetshuset ävensom i bladets annonskontor, A. L. Hartwalls butik vid Senatstorget, der äfven prenumeration emottages till ett pris af 6 ³/₄ för helt år. Annonser till ett pris af minst 50 ⁷/₁₆ införas.

N:o 38.

N:o 38.

A. Parviainen & C:o

(Michaelsgatan N^o 8)

försälja i parti:

Petroleum, salt, kaffe, socker, viner, punsch o. cognac; samt i parti o. minut.

Alla till en väl sorterad jernhandel hör. artiklar.

A. Parviainen & C:o,

Michaelsg. 8, telefon-nr 221.



Emil Nyqvist,

Frö- & spanmåls-handel,

Helsingfors,

S. Esplanadgatan N^o 10.



Lager af alla slags finska och utländska utsäden för jordbruksbehof.

Jordbruksredskap. Bägödningsämnen.

Norra kajen S.

Rich. Hindströms

Asfaltläggnings-kontor

verkställer

asfaltläggningar

af alla slag.

Telefonnummer 106.

Norra kajen S.

D. J. Wadéns

Elektriska affär,

Vestra Henriksgatan N^o 12,

telefonnummer 200.

Aftonkurs

i dubbla ital. bokhålleriet och kontorsgöromål.

På fleres begäran börjas en dylik kurs måndagen den 13 nästk. november kl. 7 e. m.

Kursens längd blir 200 å 300 timmar (eller för grundligt inlärande af kursämnena erforderlig tid) med minst 8 och högst 15 timmar i veckan, fördelade på 4 å 5 hftnar, och kan kursen efter önskan utsträckas ända till maj månad nästa år.

De herrar och fruntimmer, som redan egnat eller tänka egna sig åt affärslivet, böra ej försumma det nu erbjudna tillfället att säkert tillägna sig de för framsteg inom denna branche oundvikliga insigter i bokförings- och kontorsgöromål,

Såväl till afton- som dagkurstimmarne (de senare minst 2 och högst 6 alla söcknedagar) emottagas elever, i mån af utrymme, uti

Neanders handelsskola,
Alexandersgatan 24.

TEGEL,

större och mindre partier, hos

E. Luther,

Södra Esplanadgatan N^o 4,
telefon-nummer 227.

Schildt & Hallberg,

Helsingfors, Michaelsgatan 5.

Brandredskap, mejeri-artiklar
af alla slag & bigödningsämnen
hos
SCHILDT & HALLBERG.

Glasögon o. Sincenez

hos

R. Mellin,

N. Esplanadgatan 39.

☛ Rikaste urval af *vackra och billiga växter, blombuketter*, som expedieras en half timme efter beställningen, *guld fiskar m. m.*

G. M. Stenius,

Villan Alkärr, Glogatan N^o 1,
telefon N^o 241, telefon N^o 259.

Daniel Nyblins

Fotografiateljier,

Fabiansgatan N^o 31,

öppen söcknedagar kl. 9—6, söndagar kl. 10—2.
Telefonnummer 264.

Tapeter och rullåer

af nyaste slag i

Georg Rieks' tapetmagasin,

N. Esplanadgatan 27.

Albin Bade,

Agentur- & Kommissionsaffär,

4 Helenegatan 4.

Aug. Ludv. Hartwall

(Alexandersgatan 26)

tillverkar artificiella mineralvatten och läskedrycker;

försäljer naturliga mineralvatten, saltet för bad och öfrigt i denna branche.

N:o 26.

Nya Teatern.

Söndagen den 29 Oktober 1882.

För 29:de gången:

Bröllopet på Ulfåsa.

Skådespel i 4 akter, svenskt original, af F. Hedberg.

Personerna:

Birger Jarl till Bjelbo	spelas af Herr Agardh.
Mechthild, hans gemål	„ „ Fröken Kurk.
Bengt Lagman, hans broder	„ „ Herr Brander.
Härved Boson, Jarlens höfvitsman	„ „ Herr Wilhelmson.
Magnhild, hans hustru, Jarlens syster	„ „ Fröken Reis.
Knut Algotson, riddare	„ „ Herr S. Malmgren.
Ingrid, hans husfru	„ „ Fru Skotte.
Sigrid, deras dotter	„ „ Fröken Grahn.
Botvid, prior i Wreta	„ „ Herr Skotte.
Kol Tynneson, Bengts stallare	„ „ Herr Grevillius.
Sune, Bengts skrifvare	„ „ Herr Olsson.
Björn, Knuts gamle väpnare	„ „ Herr Ahman.
Inga, hans dotter	„ „ Fröken Wessler.
Riddare, Tärnor, Snåsvenner, Knektar.	

(I Östergötland, dels på Bjelbo, dels på och omkring Ulfåsa. Tiden 1261.)

Orkestern utför:

- 1:o) Potpourri öfver Svenska folkvisor.
- 2:o) Kröningsmarsch af Kretschmer.
- 3:o) Aria ur „Fidelio“ „ Beethoven.

Priserna äro:

	Frög. 7/1.		Frög. 7/1.
Parterre n:ris 1—32	5: —	Andra radens högra avantscen, hel loge, 6 pl., à 20: —	
„ „ 33—72	4: —	„ „ fondloger, n:ris 7—13, pl. 1—2 „ 2: 50	
„ „ följande stolrader, n:ris 73—154	3: —	„ „ „ 7—13, pl. 3—7 „ 2: —	
Parterre-galleri	3: 50	„ „ sidologer, pl. 1—2	2: —
Venstra Parterre-Avantscenen, hel loge 6 pl. „ 25: —		„ „ sidologer, pl. 3—7	1: 50
„ „ stycketals	4: —	Tredje radens avantscener, hel loge	10: —
Parterre-loger	4: —	„ „ fond	1: —
Första radens fondloger, n:ris 9, 10 och 11	4: 50	„ „ sidologer	1: —
Första radens sidologer	3: 50	„ „ gallerie	— 50

Obs.!

Teaterns biljettkontor är öppet representationsdagarna: söcknedagarna från kl. 9 f. m. till 1/3 e. m. samt från kl. 4 e. m.; sön- och helgdagar från kl. 9—10 f. m. samt från kl. 3 e. m., äfvensom de dagar, representationer icke gifvas, från kl. 12—1/3. Vid förköp före representationsdagen erlägges för hvarje biljett 10 procent utöfver priset.

Tobaksrökning i teaterns trappor och korridorer är vid vite af 20 mk förbjuden.

Börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 11 e. m.

OBS.! Biljetter kunna reqvireras per telefon N:o 201 å tider, då biljettkontoret är öppet.

Populär konsert.

Lördagen den 28 oktober

gifves uti

Societetshussalongen

den

fjerde populära

KONSERTEN,

föranstaltad af

Helsingfors orkester-förening.

PROGRAM:

Första afdelningen:

1. Ouverture-Comique. Kéler-Béla.
2. Schlesische - Lieder,
vals Gaug'l.
3. Siciliano e Polonaise
(solo för horn) . . . Neidhardt.
(Utföres af herr Beyendorff.)
4. Nordiska sånger, pot-
pourri Meissner.
(Paus.)

Andra afdelningen:

5. Jubel-ouverture . . . Weber.
6. Moment-musical . . . Schubert.
7. „I Fjöl gjätt e gjei-
tinn“ (för stråkorke-
ster Svendsen.
8. Humoresk öfver folk-
visan „s'kommt ein
Vogel geflogen“ . . . E. Scherz.
(Bach, Mozart, Mendelssohn, Beethoven,
Strauss, Verdi, Weber, Wagner.)
(Paus.)

Tredje afdelningen:

9. Husarenritt Spindler.
10. Helsingfors-polka . . . Pahlman.
11. Amazon-marsch . . . Michaëlis.

Konserten börjar kl. $\frac{1}{2}$ 8 e. m.

☛ Entrébiljetter à 1 mk säljas i hr Hartwalls vattenbutik (Senatstorget) o. Borgströms tobakshandel (Unionsgatan) samt vid ingången.

☛ Den ärade publiken ombedes vänligen att icke röka under första afdelningen.

Söndagen den 29:de oktober

gifver undertecknad

en

Populär

KONSERT

i

Studenthuset.

Emma Engdahl.

Helsingfors.

— Den populära konserten i dag, den 4:de i ordningen, har, som man finner, flere godbitar på programmet, dervid främst är att märka C. M. v. Webers *jubelouverture*, äfven benämnd „ouvertureernas ouverture“ och det med rätta. Såsom slutstycke i 2:dra afdelningen ingår den bekanta *Humoresken öfver en tysk folkvisa*, deri på ett mycket skämtsamt och tillika mycket fyndigt sätt särskilda kompositörer, begynnande med *Bach* och slutande med *Wagner*, parodieras. Man vore nästan frestad att tro att den ifrågasvarande enkla folkvisan af de stora mästarene blifvit använd till motiv för deras kompositioner, af *Bach* för en af sina fugor, af *Mozart* för „*Pappagenos*“ aria i *Trollflöjten*, af *Weber* för „*Friskyttan*“, af *Chopin* för sin *Sorgmarsch*, af *Wagner* för „*Tannhäuser*“ o. s. v.

— Varietéteatern har förlorat sin förnämsta dragningskraft, Gymnastiksällskapet *Wartenberg* och tyrolersällskapet *Hofer*.

Sedan i går uppträder derstädes en trollkonstnär, som kallar sig *Benius* och att döma af gårdagens prestationer försvarar sin plats.

VARIÉTÉ-TEATERN

i

Brunnshus-salongen.

Föreställning hvarje afton från kl. $\frac{1}{2}$ 8 e. m., dervid följande utmärkte främmande artister uppträda:

Trollkonstnären, prof. *Benius*, Möhrings Trio o. Teater-Tintamarresque, den lilla *Victoria*, clownen *Larsson* och pianisten *Pandrup*.

Lördagen den 28 Oktober.

PROGRAM:

1.

1. Uppträdande af fröken *Joana*.
2. Parterre-gymnastik utföres af den lilla *Victoria*.
3. Uppträdande af herr *Möhrling*.
4. Uppträdande af hr *Larsson*.
(15 minuters paus.)

2.

5. Uppträdande af professor *Benius*.
(15 minuters paus.)

3.

6. Uppträdande af hr *Larsson*.
7. Uppträdande på trapez af den lilla *Victoria*.
8. Jagten, karakterstycke för piano.

9. Möhrings Teater-tintamarresque, komiska parodiscener i 4 tablåer.

Obs.! I morgon förändradt program!

Från Stockholms teatrar.

— Om uppförande af „Odette“ och „Ett glas vatten“ på Dramatiska teatern skrifver en recensent:

Jag var häromdagen och återsåg „Odette.“ Man hade sagt mig, att fröken Björkegrens spel betydligt vunnit se'n i våras. Och så syntes mig äfven. Öfverhufvud aldrig hade jag sett Olga Björkegren spela så väl som denna qväll. Mähända är det min subjektiva åsigt, men den delades, tror jag, af hela den fullsatta salongen, som i hejdlösa applåder och blomsterkastningar visade hvad den tänkte. Björkegren är icke fullfärdig — långt derifrån och — dess bättre, tycker jag. Hon är i förhoppningarnes guldglänsande ålder och hon lofvar oss mycket. Särdeles nu hennes Odette. Fröken B. uppenbarar här en fond minutiöst fin iakttagningsförmåga, som fått sitt uttryck i ett ypperligt detaljspel, der tonfall, gest, mimik, tilldelats samma omsorgsfulla tribut. Speciellt naturtursann och verksam är den isande granithårda ton, hon använder i scenen med greffen efter katastrofen i första akten, der Odette söker att maskera sitt gränslöst upprörda inre genom en förolämpads stolta skick, genom ett konstladt cyniskt *laissez-aller* i hela sitt uppträdande. I tredje aktens samtal med kusinen, förstår fröken B. att på det naturligaste och minst effektjägtande sätt förmedla öfvergångarne från elegant konversationston till undertryckt djupt känd förtviflan öfver det nuvarande och dess elände. Den derpå kort derefter följande öfvertalnings-scenen genomfördes med en psykologisk klarhet, som hos en så ung artist verkar högst glädjande. I sista akten höjer sig fröken B:s spel till den s. k. stora genren. Man kan icke utan rörelse se denna förtviflans resignation i scenen med dottern, denna våldsamt kufvade

inre rörelse, denna nervöst uppgjagade häftighet, hvarmed hon omfamnar denna dotter, för hvilken hon skulle vilja vara allt men för hvilken hon måste vara intet. Slutintrycket är gripande.

Samspelet är som man kan vänta sig af denna scen. Hr Elmlund föreföll dock mig ej särdeles lycklig. Hans stumma spel under Odettes spel med dottern fann jag för ingen del så målande och expressivt, som man velat göra troligt. Mähända gjorde maskeringen sitt dertill. Att hr Hartman i andra akten „efter femton år“ visar sig lika ung som i första hör till de sceniska mysterierna. En ständig ungdom tycks någon vänlig fée gifvit Gurli Åberg i faddersgåfva. Denna älskvärda konstnärinna ter sig både på och utom scenen med en ungdomlig friskhet och tjusning, som afvänder hvarje tanke på snart uppnådda fyratio år. Att spela adertonårig ung fru är sålunda för fröken Åberg ett ingenting. Hon är i sin lilla sallika så roande som retande. Roande är också hr Fredrikson med sin nasala ton och lefnadströtta cynism. Fru Hartman slutligen spelar sin ingenue-roll bättre för hvarje gång.

Det är sant, de begge Göteborgskonstnärerne! Ja, hr Fahlbeck har ju en den obetydligaste roll, der han försvinner utan att lysa, eller ens haft tillfälle dertill. Hr Fahlgren har litet mera. Han ser snäll och hygglig ut, litet förskräckt, mähända, och för sig temligen obesväradt. Diktionen är i åtskilligt bristfällig. Detta märktes mindre i „Odette“ än i „Ett glas vatten“, der han har Mashams, hr Törnqvists f. d., roll.

Hur väl ger man ej denna Joribes lättfyndiga och skämtgnistrande komedi! Fru Hwassers Anna t. ex. Denna det stora dramats hjeltinna spelar här en svag, vacklande, nästan ömklig qvinna, och hur delikat, hur sofande fint i alla faser! Hwasser är

nu blifven en smula korpulent, hon är som bekant ej lång, och det var länge se'n hon var ung. Men med hvilken spänd uppmärksamhet följer man henne ej, från det fliken af hennes kostym synes i kulissen tills sista skymten vid hennes sortie. Det är det fullkomnade mästerskapets allt böjande suveränitet, som här gör sig gällande och kräfver sin herskartribut. Mätte det dröja länge, länge innan vi måste sakna denna sällspordt vältoniga stämma med dess outtömliga rikedom på de mest skilda nyanser, detta oändligt fina, intelligenta smälende, denna plastiska öfverlägenhet, som måste väcka beundran!

Det är åtskilligt hett nu om aftnarna i Dramatiska teaterns salong! Och hvilken ventilation sedan! Platt ingen. Åtmistone en föga märkbar. Man måste, d. v. s. om man är *man*, ty för damer — nej! nej!, man måste taga sig en svalkande promenad i de tränga kläderbehängda korridorerna och man har fritt att tänka på den tid, då man kommer att promenera i en foyer, en verlig teaterfoyer, utan punsch och kognak. När kommer väl den tiden? Nagonsin?

Mellan akterna.

— Ett ord, som ej föll på hälleberget. En prest i Amerika predikade om de dyra tiderna, anbefallde ifrigt sina åhörare sparsamhet och måttlighet i alla lifvets njutningar. Talet gjorde ett sådant intryck på den församlade menigheten, att denna strax efter gudstjenstens slut höll ett möte, hvarvid enhälligt beslöts, att prestens lön skulle nedsättas från 1 000 till 600 dollar.